**금호아트홀 서포터즈 <스타카토> 6기 지원서**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **성 명** | (국문)  | (영문) |  |
| **생년월일** |  | **주 소** | 거주하는 시/구까지만 기입 |
| **휴대전화**  |  | **E-Mail** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **학****력** | **재학 시기** | **학교명** | **전공** | **재학여부** |
| (입학)~ (졸업) | *대학원* |  |  |
| (입학)~ (졸업) | *대학교* |  |  |
| (입학)~ (졸업) | *고등학교* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **활****동****사****항** | **활동 기간** | **활동처·기관** | **활동 내용** |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **자****격증** | **취득일** | **기관** | **비고** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **S****N****S** | **본인 SNS 주소 기입** | **SNS 서포터즈 활동 경험자 포트폴리오 확인용 URL 기입** |
|  | 해당자에 한함 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **자 기 소 개 서***항목별로 총 300자(공백 제외) 내외로 작성* |
| **1. 자기소개 그리고 금호아트홀 서포터즈 <스타카토>에 지원하게 된 동기를 자유롭게 서술해주세요.** |
|  |
| **2. 온라인 서포터즈 또는 대학생 홍보대사 등의 활동 이력이 있다면, 그 경험에 대해 기술해주세요.****또는 앞으로의 <스타카토> 활동에 있어서 자신만의 경쟁력이 무엇인지 기술해주세요.** |
|  |
| **3. 가장 기억에 남는 문화 컨텐츠(클래식 음악공연, 전시, 축제 등)와 그 이유에 대해 서술해주세요.**  |
|  |
| **4. “금호아트홀” 또는 “금호문화재단”하면 떠오르는 키워드를 적고, 그 이유에 대해 서술해주세요.** |
|  |
| **모의 과제** *선택사항, 미제출시 불이익 없음* |
| **아래 두 공연 중 1개의 공연 홍보 컨텐츠를 다음 4가지 형식 중 택1 하여 제작해 주세요.**1. 글 (사진 포함 최대 A4용지 1페이지 이하 분량) ② 이미지 (포스터, 카드 뉴스 등)

③ 동영상 (최대 1분 30초 분량) ④ 자유 양식 *\** 홍보 자료 제작에 필요한 소스(이미지, 영상, 정보 등)는 인터넷 상의 자료를 자유롭게 활용하여 제작해 주세요. *\* 제출하신 자료는 <스타카토> 선발을 위한 용도로 외부에 공개되지 않습니다.* *따라서 소스 사용에 대한 저작권 허가를 얻거나 출처를 표기하지 않아도 무방합니다.*  |
| **공연 1.****금호아트홀 아름다운 목요일** **<피아니스트의 노트> 문지영 Piano**‘피아니스트의 노트에는 무엇이 적혀있을까?’ 하는 물음에서 시작된 <피아니스트의 노트>가 2022년에도 피아니스트 자신만의 음악적 원천이 되는 작품들을 소중히 들려준다.

|  |  |
| --- | --- |
| **공연일시** | 2022년 6월 30일(목) 저녁 8시 |
| **공연장소** | 금호아트홀 연세 |
| **프로그램** | **프란츠 슈베르트**피아노를 위한 12개의 독일 춤곡, D.790 | 피아노를 위한 4개의 즉흥곡, D.899피아노를 위한 12개의 왈츠, D.145 | 피아노를 위한 4개의 즉흥곡, D.935 |

**문지영 Chloe Jiyoung Mun, Piano**피아니스트 문지영은 제네바 국제 콩쿠르와 부소니 국제 피아노 콩쿠르에서 연이어 우승했고 부소니 콩쿠르 심사위원장 외르크 데무스로부터 “이 시대에서는 사라졌다고 생각했던 음악성의 자연스러움을 그녀에게서 발견했다”는 극찬을 받으며 세계 피아노계의 기대주로 떠올랐다. 정명훈, 리오넬 브랑기에, 알렉산더 셸리 등의 지휘로 스위스 로망드, 아시아 필하모닉, 재팬 필하모닉, 상트페테르부르크 심포니, KBS 교향악단, 서울시향, 수원시향, 코리안심포니 등 국내외 대표 오케스트라와 협연을 이어오고 있다. 라이프치히 게반트하우스, 파리 에콜노르말 코르토홀, 프라하 루돌피눔 드보르자크홀, 폴란드 비드고슈치 아르투로 루빈스타인 필하모니, 뉴욕 스타인웨이홀, 영국 위그모어홀, 헝가리 리스트 아카데미 등 전세계 저명한 무대와 페스티벌에 초청받으며 세계를 무대로 연주 활동을 펼치고 있다.  |
| **공연 2.****금호아트홀 아름다운 목요일** **2022 금호아트홀 상주음악가 <0°C의 차가움> 김동현 Violin**올해 '온도℃'에 빗대어 산뜻하고도 차갑게, 뜨겁고도 포근한 서로 다른 네 가지 온도의 무대로 김동현이 가진 무궁무진한 표현력을 마음껏 드러낸다.

|  |  |
| --- | --- |
| **공연일시** | 2022년 8월 25일(목) 저녁 8시 |
| **공연장소** | 금호아트홀 연세 |
| **프로그램** | **이자이** 바이올린 독주를 위한 소나타 제2번 a단조, ‘강박’, Op.27/2**베리오** 바이올린을 위한 세쿠엔차 VIII**J.S.바흐** 무반주 바이올린을 위한 파르티타 제2번 d단조, BWV1004 중 샤콘느**이자이** 바이올린 독주를 위한 소나타 제5번 G장조, ‘전원’, Op.27/5**힌데미트** 무반주 바이올린을 위한 소나타, Op.31/1**이자이** 바이올린 독주를 위한 소나타 제3번 d단조, ‘발라드’, Op.27/3 |

**김동현 Donghyun Kim, Violin**2022 금호아트홀 상주음악가로 선정된 바이올리니스트 김동현은 데뷔 이래 지속적인 음악적 발전을 이뤄내고 증명해오며 차세대 한국 바이올리니스트로서 기대를 한 몸에 받아왔다. 2016년 제오르제 에네스쿠 국제 음악 콩쿠르에서는 만 17세의 나이로 준우승을 거머쥐었고, 2019년에는 세계 3대 콩쿠르로 손꼽히는 차이콥스키 국제 콩쿠르에서 만 19세의 나이로 동메달이라는 괄목할 만한 성적을 거두며 한국을 대표하는 차세대 바이올리니스트로 확고히 자리매김했다. 김동현은 자연스러우면서도 진중한, 어느 한 음에도 소홀하지 않은 꽉 찬 연주를 들려주는 바이올리니스트로 일컬어진다. 또한 옛 바이올린 거장들을 연상시키는 정통적인 해석과 깊은 음색의 소유자이기도 하다. |