**금호아트홀 서포터즈 <스타카토> 4기 지원서**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **성 명** | (국문) | (영문) |  |
| **생년월일** |  | **주 소** | 거주하는 시/구까지만 기입 |
| **휴대전화** |  | **E-Mail** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **학**  **력** | **재학 시기** | **학교명** | **전공** | **재학여부** |
| (입학)~ (졸업) | *대학원* |  |  |
| (입학)~ (졸업) | *대학교* |  |  |
| (입학)~ (졸업) | *고등학교* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **활**  **동**  **사**  **항** | **활동 기간** | **활동처·기관** | **활동 내용** |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |
| ~ ( 개월) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **자**  **격증**  **·**  **외국어** | **취득일** | **기관** | **비고** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **S**  **N**  **S** | **본인 SNS 주소 기입** | **SNS 서포터즈 활동 경험자 포트폴리오 확인 URL 기입** |
|  | 해당자에 한함 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **자 기 소 개 서**  *항목별로 총 300자(공백 제외) 내외로 작성* |
| **1. 자기소개 그리고 금호아트홀 서포터즈 <스타카토>에 지원하게 된 동기를 자유롭게 서술해주세요.** |
|  |
| **2. 온라인 서포터즈 또는 대학생 홍보대사 등의 활동 이력이 있다면, 그 경험에 대해 기술해주세요.**  **또는 앞으로의 <스타카토> 활동에 있어서 자신만의 경쟁력이 무엇인지 기술해주세요.** |
|  |
| **3. 가장 기억에 남는 문화 컨텐츠(클래식 음악공연, 전시, 축제 등)와 그 이유에 대해 서술해주세요.** |
|  |
| **4. “금호아트홀” 또는 “금호아시아나문화재단”하면 떠오르는 키워드를 적고, 그 이유에 대해 서술해주세요.** |
|  |
| **모의 과제**  *선택사항, 미제출시 불이익 없음* |
| **아래 공연을 홍보하는 컨텐츠를 다음 4가지 형식 중 택 1하여 제작해 주세요.**   1. 글 (사진 포함 최대 A4용지 1페이지 이하 분량) ② 이미지 (포스터, 카드 뉴스 등)   ③ 동영상 (최대 1분 30초 분량) ④ 자유 양식  *\** 홍보 자료 제작에 필요한 소스(이미지, 영상, 정보 등)는 인터넷 상의 자료를 자유롭게 활용하여 제작해 주세요.  *\* 제출하신 자료는 <스타카토> 선발을 위한 용도로 외부에 공개되지 않습니다. 따라서 소스 사용에 대한 저작권 허가를 얻거나 출처를 표기하지 않아도 무방합니다.* |
| **금호아트홀 아름다운 목요일**  **<피아니스트의 노트> 김규연 Piano**  피아니스트의 음악 노트에는 무엇이 적혀 있을까?  <피아니스트 노트> 시리즈에서는 거대 콘서트 피스 보다는 작은 연습곡, 모음곡에 주목하며  음악가에게 영감의 원천이 되어주는 작품들을 연주하고, 이를 통해 음악가의 내면을 함께 들여다본다.   |  |  | | --- | --- | | **공연일시** | 2021년 4월 1일(목) 저녁 8시 | | **공연장소** | 금호아트홀 연세 | | **프로그램** | **요한 제바스티안 바흐**  건반을 위한 15개의 2성 인벤션, BWV772-786  건반을 위한 15개의 3성 신포니아, BWV787-801 |   **피아니스트 김규연**  피아니스트 김규연은 따뜻한 시선으로 음악의 가장 깊은 곳까지 바라보며 작곡가의 철학을 전하는 피아니스트이자, 자신만의 색채로 내면의 성찰을 이뤄나가는 예술가이다. 일찍이 버르토크-카발레브스키-프로코피예프 국제 콩쿠르 및 지나 박하우어 영 아티스트 국제 피아노 콩쿠르에서의 우승과 제네바 국제 콩쿠르에서 최연소 특별상 수상으로 국제 무대에 이름을 알리기 시작했고, 이후 더블린 국제 피아노 콩쿠르 준우승 및 퀸 엘리자베스 콩쿠르, 클리블랜드 국제 피아노 콩쿠르에 입상하며 세계가 인정하는 연주자로서 발돋움했다. 2019년 서울대학교 교수로 임용되며, 대를 이은 음악가이자 교육자로서 너른 품으로 학생들에게 음악을 나누고 있다. 2017년 카네기홀 독주 데뷔 무대에서 ‘자연스러운 음악적 흐름을 가진 연주자'라는 평단의 호평을 이끌어낸 피아니스트 김규연의 자연스럽고도 깊이 있는 음악을 들여다본다 |